

## A EDUCAÇÃO COMO UMA EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA

Simone Maria Spanhol – Universidade de Caxias do Sul – [simoms.spanhol@gmail.com](mailto:simoms.spanhol@gmail.com)

### 6. *Conhecimentos e experiências curriculares*

Experiência; experimento, movimento, desenho, fotografia.

#### Introdução e Objetivo

A pesquisa de Mestrado intitulada *A Desenhografia de um Movimento* é escrita pela pesquisadora, mas traz outras duas personagens que a compõem: a artista visual e a professora que instrui por meio da disciplina de Arte. O projeto tem como temática a experimentação pela Desenhografia, termo de autoria própria, método que se constitui pela junção do desenho e a fotografia pelo aplicativo de celular e edição de imagens Picsart. O projeto objetiva a experimentação da desenhografia por meio do movimento de um corpo.

#### Metodologia e análise de dados

A educação e a arte são parte da vida, dessa forma, o projeto toma forma através das obras do pintor Edgar Degas que retrata, com maestria, as bailarinas e o movimento expresso através dos passos de dança. Assim como o artista, que expressa as ações por meio do corpo humano, me insiro na pesquisa, como artista-desenhográfica, com um acervo pessoal onde, também, ensaio a gestualidade com o auxílio da fotografia e do desenho. Estas duas linguagens são presenças constantes na vida de Degas, mestre da linha e da ação humana. Deste modo, como ele, também experiencio e através desses experimentos, realizo 'Ateliês de Desenhografia' com estudantes do Ensino Médio onde estes, por meio do conhecimento de meus ensaios e das obras de Degas, também criam novas possibilidades com as imagens.

No decorrer do projeto são trazidos conceitos de autores

como: Paul Valéry (2003) que discorre sobre a vida e personalidade de Degas; Gombrich (1999) que trata das características artísticas de sua obra e Deleuze e Guattary (2011) que mencionam sobre processos, modos de fazer e novos percursos traçados.

#### Resultados e Discussão

Através destes experimentos artísticos que remetem a memórias e vivências, os sujeitos são conduzidos a pensar de maneira distinta e adentram no mundo da arte por meio da visualidade das imagens. A fotografia e o desenho que expressam o movimento humano são trabalhados dentro dos 'Ateliês de Desenhografia' de forma individual e, após, experimentados sobrepostos, lado a lado, ... com o auxílio do aplicativo de celular.

#### Conclusões

Almeja-se, assim, uma educação voltada para a sensibilidade onde sejam propiciadas vivências e singularidades em que artista e educando experimentem e experienciem, concomitantemente, em um processo híbrido e uníssono.

#### Referências

- DELEUZE, Gilles. GUATTARI, Félix. K. **Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia 2**. Vol. 2. São Paulo: Editora 34, 2011.
- GOMBRICH, Ernst Hans Josef Sir. **A História da Arte**. 16.ed. Rio de Janeiro: LTC, 1999.
- VALÉRY, Paul. **Degas Dança Desenho**. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.